

I

EN EL TEATRO

-Henry Purcell: Overture -*First music (Dioclesian, 1690)*

-Marc A. Cesti: *Intorno all' idol mio (Il pomo d'oro, 1659)* .

Solista: Carla Romalde

-Henry Purcell: *Thy hand-When I am laid (Dido and Aeneas, 1689)*.

Solista: Lis Teuntor

-Antonio Vivaldi: *Sposa, son disprezzata (Bazajet, 1735)*

Solista: Cristina Suárez Silva

EN LA CÁMARA

-Alessandro Scarlatti: *Ombre opache (de Correa nel seno amato, 1693)*.

Solista: Marta Casas

-Claudio Monteverdi: *Si dolce il tormento (Quarto scherzo delle ariose, 1624)*

Solista: David G. Piñeiro

-Barbara Strozzi: *Che si puo fare (Arie a voce sola, op. 8, 1664)*

Solista: Rebeca Lemos

DIRECCIÓN PABLO RUIBAL

II

EN LA IGLESIA

-JEPHTE- Oratorio (Giacomo Carissimi, 1648)

Filia: Carla Romalde

Jephte: David Ferreiro

Soprano 2: Cristina Suárez Silva

Soprano 3: Lis Teuntor

Historicus (Alto): Pablo Méndez Carreira

Historicus (Basso): David González Piñeiro

Coro: Rebeca Lemos, Evgenya Alexandrova, Dinorah Valdés, Graciela

Trevín, André Pérez, Christian Casas

DIRECCIÓN: FEDERICO BARDAZZI

Orquesta y bajo continuo

Violines: Jorge García, Paola Becerra, Dasha Pankratova, Nicolás Fraga.

Viola: Elena Fdez. Zas

Violoncello: Laura Fernández Viana, Rebeca Lemos

Contrabajo: Candela Tellado

Clave: Ramón Pérez-Sindín

Guitarra barroca: Víctor Illán

Órgano: Iago Hermo

Viola da gamba bajo y tenor: Pablo Ruibal

Tiorba: Tin Novio

Viola da gamba bajo: Federico Bardazzi

El programa presentado hoy ofrece diferentes tipos de música vocal del barroco italiano, con una sola excepción, la obertura “a la francesa” de *Dioclesian*, del compositor londinense Henry Purcell y la famosa aria de *Lamento de Dido* del mismo autor, -este sí, de marcado sabor italiano. Siguiendo a Berardi -un teórico de aquel tiempo-, nosotros también hemos dividido esta música en tres clases diferentes según el contexto aunque invirtiendo el orden en que él las presenta. En nuestro primer espacio dedicado a la música teatral, aparecen las composiciones más apreciadas por el público de la época, las arias de ópera, con tres ejemplos bien conocidos que trascienden su tiempo y que ya son verdaderos estándares de la ópera barroca y que se presentan aquí con su instrumentación original.

Dentro del espacio dedicado a la música de cámara -cantatas o arias con bajo continuo- presentamos obras diversas en época y estilo aunque siempre con un lenguaje inspirado en el del *bel canto* que tanto influyó a toda la música vocal del barroco, y también con la incorporación de una serie de códigos procedentes de la música escénica como los *ostinati* de *Lamento*, un bajo repetitivo descendente cuyo significado era el de la pérdida irreparable. Estos *ostinati* crean un fondo armónico repetitivo sobre el que canto se despliega libremente al modo del antiguo lamento griego.

También en la música eclesiástica se adoptó gran parte del lenguaje dramático de la ópera como veremos en *Jephte*. En este oratorio se cuenta una historia basada en el Antiguo Testamento, la de Jephte, un caudillo israelí que antes de la batalla contra los amonitas promete a Dios que si vence, sacrificará al primer ser que encuentre en su regreso a casa. Por desgracia, es su hija, la

que encabeza la comitiva que sale a recibirlo con “canciones y música” después de la victoria, y es la primera en llegar hasta él.

El punto clave de esta historia es ese momento de encuentro entre padre e hija, cuando Jephthé queda aterrado al ver que su hija, que salía inocentemente a recibirlo, será la que sufra inevitablemente las consecuencias de su irresponsable promesa. Esta escena representada en decenas de pinturas (como la de Boulogne, en la portada de este programa) ocupa en este oratorio realizado hoy aquí un intenso diálogo de recitativos y ariosos entre Jephthé y su hija, que inicia la parte final de la obra.

Tras la inevitable sentencia, la hija pide permiso a su padre para retirarse con sus doncellas a las montañas durante dos meses y así asumir su horrible destino. Este momento, también muy representado en el Arte se encuentra al final del Oratorio y en él escucharemos los lamentos que la hija de Jephthé canta a las montañas y su diálogo con el eco de su propio llanto que las montañas le devuelven. Este pasaje constituye, sin duda, una de las escenas más conmovedoras no sólo del Oratorio barroco, sino de toda la Historia de la música.

Pablo Ruibal



TALLER DE MÚSICA BARROCA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA



**VIERNES, 22 DE ABRIL, 20:00 HORAS
PALACIO DE CAPITANÍA, A CORUÑA**

LA MÚSICA VOCAL EN LA ITALIA DEL BARROCO

JEPHTE -ORATORIO- (G. CARISSIMI)

+

**ARIAS DE ÓPERA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XVII
(C. MONTEVERDI, A. SCARLATTI, M.A. CESTI, A. VIVALDI,
B. STROZZI Y H. PURCELL)**

**DIRECCIÓN: FEDERICO BARDAZZI
PABLO RUIBAL**